



La donation pérennise l'œuvre de Watkyne au-delà du Pays des Collines

Les fils de l'Ellezellois Jacques Vandewattyne (1932-1999) ont choisi la meilleure solution pour rendre durable l'immense travail créatif de l'artiste.

Pascal LEPOUTTE

- Publié le 01-10-2023 à 07h12



Beaucoup de visages connus à la récente réunion des donataires de l'œuvre de Jacques. ©-Pascal Hyde

Pourquoi une donation de l'ensemble "restant" de la production de Jacques Vandewattyne, alias Watkyne, conservé jusqu'ici dans la maison du Paradis à Wodecq ? *"Cela permet, ont répondu ses fils Pierre et Claude Vandewattyne, lors d'une assemblée qui réunissait l'ensemble des donataires (voir ci-dessus)" d'assurer la pérennité de l'œuvre et des archives auprès de pouvoirs publics et d'institutions, ce qui implique la préservation et la conservation optimales de toutes les pièces qui les composent, leur sécurisation et le maintien de l'intégrité des archives. Cela va de pair avec une mise en valeur de ce patrimoine."*

Si les donations sont une solution satisfaisante pour assurer la pérennité de l'œuvre d'un artiste, la procédure est souvent longue et aléatoire, commente Claude, qui, par sa formation d'historien de l'art et son expérience de responsable de pôle à la Fédération Wallonie-Bruxelles, connaît bien la question. *"Cela débouche parfois sur la vente et la dispersion de ce patrimoine et une perte pour la mémoire collective."* Dans le cas de Jacques Vandewattyne, la famille ne peut, dit-il, qu'être très satisfaite du résultat obtenu.

Si cet important fonds a pu être conservé, c'est grâce à Solange Soetens, la femme de l'artiste, véritable *gardienne du temple*. Après son décès en 2013, la famille a mis progressivement en place une politique de donations en y associant évidemment *Les Amis de Watkyne*. La transformation de la maison du Paradis en gîte, suivie de la vente de celle-ci à la petite-fille de Jacques – ce lieu emblématique reste dans la famille ! – a accéléré le processus. Les donations vont de pair avec un inventaire des documents et œuvres artistiques conservés au Paradis. *"Et il y en avait !"*, précise le cadet des trois fils Vandewattyne.

Un réseau d'échanges

Les contacts avec les donateurs potentiels (la Commune d'Ellezelles, la Ville de Renaix, les Archives de la Ville et la Maison des Géants d'Ath, le Musée des Imaginaires et du Folklore, les Archives de l'État et le Musée des Arts de la Marionnette à Tournai) se sont avérés fructueux, leur intérêt bien réel et leur enthousiasme non feint : les discussions et les échanges qu'ils ont noués depuis entre eux augurent de collaborations et projets communs futurs. *"La quantité et la qualité de l'œuvre de Jacques Vandewattyne ont été souvent soulignées, et il y a eu de belles (re)découvertes"*, ajoute Claude. Est également ressortie de cette rencontre la pertinence de mettre en place un réseau avec tous les donataires, les *Amis de Watkyne*, la famille ainsi que différents spécialistes de l'œuvre de Jacques Vandewattyne. *"Cela permettra de faire des échanges, des dépôts, des prêts en cas d'expositions et autres événements. Les conventions de donations prévoient d'ailleurs de favoriser le prêt des œuvres reçues dans le cadre de la promotion de l'œuvre artistique de Jacques Vandewattyne. En cas d'expositions ou de création d'un espace consacré à l'artiste, le prêt d'œuvres pourra être de plus longue durée."*

La Commune d'Ellezelles, qui a reçu la part la plus importante de la dotation, a trouvé un endroit pour stocker les œuvres en attendant une mise en valeur digne de ce nom, qui ne manquera pas d'arriver, notamment quand on sait l'attachement de l'actuel bourgmestre au folklore de son village. *"Il s'agit d'un bel aboutissement, dont sont certainement très fiers Solange et Jacques"*, concluent ses fils.

D'Ath à Renaix en passant par Tournai, sept donataires au paradis

Les Archives de l'État à Tournai avaient bénéficié en 2014 de la première donation. Depuis, bien d'autres ont suivi...

La première donation aux **Archives de l'État** consistait en un fonds important comprenant des dossiers de recherches sur le folklore régional, les contes et légendes et la sorcellerie ainsi qu'une partie du fonds d'atelier (dessins, croquis et affiches couvrant la seconde moitié du XXe siècle.

Débutant avec un fonds consacré à la Ducasse d'Ath, la **Maison des Géants à Ath**, qui avait organisé l'exposition *Le Diable est de retour en 2020* a reçu de nombreux documents orientés sur les œuvres graphiques : linographies, lithographies, sérigraphies... "*et de belles découvertes comme une série abstraite de 1968.*" S'y ajoutent les maquettes de la centaine d'affiches créées par l'artiste.

Avec la donation des œuvres du Sentier de l'Étrange appartenant à la famille et à l'ASBL *Les Amis de Watkyne*, la **Commune d'Ellezelles** devient le seul propriétaire à assurer la pérennité de ce qui fait figure d'attraction artistique et touristique principale du Pays des Collines. Plus de 330 tableaux dont la série des camaïeux et la série des *fantastiques*, les deux entrées du diable à Bruxelles et à Paris (elle possédait la troisième !), des milliers de céramiques, des centaines d'huiles sur carton, des moules, des affiches, lino, litho... vont également à la Commune, faisant d'elle le principal donataire de l'œuvre de Jacques Vandewattyne, l'enfant du pays.

La **ville de Renaix** a joué un grand rôle dans la carrière artistique de Watkyne, sans oublier son rôle d'animateur qui va véritablement débiter dans cette ville (Musée vivant en 1969 qui préfigure la foire aux artisans et le Musée vivant de La Hamaide). La donation comprend notamment 46 tableaux sur les fêtes renaisiennes, des affiches et de nombreux documents dont la maquette du Mur des Fous... Suite à son travail de collecte des contes du Pays des Collines dans les années 60, Jacques va les mettre en valeur à travers des publications, mais aussi deux pièces de théâtre de marionnettes dont *Eul grand géant et son perroquet*, puis créer. Un petit théâtre ambulant.

L'ensemble est donné au **Musée des arts de la marionnette de Tournai**. Le **Musée des Imaginaires et du folklore** reçoit des objets personnels de la famille dont la collection de bénitiers de Solange Vandewattyne ainsi que de nombreuses cartes postales de fantaisie. 58 santons sélectionnés occupent en outre une place de choix dans le musée.

La donation faite aux **Archives de la Ville d'Ath** complète celle de Tournai et permet de se rendre compte de l'importance de la production artistique et des activités folkloriques de Watkyne à travers les livres d'or des expos mais aussi ses nombreux contacts grâce à la correspondance et les livres dédiés.

Source : Vers l'avenir

<https://www.lavenir.net/regions/wallonie-picarde/ellezelles/2023/10/01/la-donation-perennise-loeuvre-de-watkyne-au-dela-du-pays-des-collines-JPQCTDXTPJG65MRBU3SHVEDDJE/>

Publié avec l'aimable autorisation de Pascal Lepoutte